THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394317 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_21

Tableaux et Dessins

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 19 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 27 Juin 1924

Aquarelles, Dessins et Tableaux modernes. . . .	N°s 41 à 66
Aquarelles, Dessins et Tableaux anciens.	24 à 40
Objets d'Art du Moyen-Age et de la Renaissance.	1 à 23
Objets d'Art du XVIIIe siècle.	67 à 72

Le Samedi 28 Juin 1924

Objets d'Art d'Extrême-Orient.	N°s 73 à 212

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 26 Juin, de 2 à 6 heures.

Les objets d'Art d'Extrême-Orient seront visibles chez M. A. Portier au cours de la semaine précédant la vente.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

GÉRICAULT, DELACROIX, INGRES, DAUMIER, MEISSONIER, MILLET, FORAIN

TABLEAUX ANCIENS

PORTRAITS DU XVe ET DU XVIe SIÈCLE

DESSINS PAR BOUCHER, GUARDI, HUET, BOILLY

OBJETS D'ART

du Moyen-Age, de la Renaissance et du XVIIIe Siècle

RETABLE EN ALBATRE SCULPTÉ DU XIVe SIÈCLE

Porcelaines de Saxe et de Sèvres

SCULPTURES PAR CLODION

OEuvres d'Art du Japon et de la Chine

Sculptures et Laques du XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècle

SUZURI-BAKO, INRO, KOBAKO

ESTAMPES ET PEINTURES

provenant de la

COLLECTION V...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles N°s 7 et 8 réunies

Les VENDREDI 27 et SAMEDI 28 JUIN 1924, à 2 heures

COMMISSAIRE PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL, Rue Favart, 6**

EXPERTS :

Pour les Tableaux modernes
M. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte

Pour les Objets d'art du XVIIIe siècle
M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse

Pour les Tableaux anciens
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

Pour les Objets d'art anciens
M. HENRI LEMAN
37, rue Laffitte

M. GEORGES B. LASQUIN
11, rue Grange-Batelière

Pour les Objets de la Chine et du Japon
M. ANDRÉ PORTIER
24, rue Chauchat

PARIS
IMPRIMERIE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, 9
1924

OBJETS D'ART

du Moyen-Age et de la Renaissance

COLLECTION DE BOSSETTES

ÉTRIERS

1. — PAIRE D'ÉTRIERS, en bronze ciselé et doré, à sole plate repercée, à entrelacs. Les montants sont entièrement décorés de cariatides de femmes, de génies, de grotesques et mascarons disposés parmi des rinceaux et des rubans. La plaque d'attache des étrivières est également décorée d'un mascaron et de volutes.

Italie, XVIe siècle.

Haut., $0^{m}17$.

Collection Londesborough.

Vente Spitzer, Juin 1895, n° 475.

(Voir la reproduction.)

2. — PAIRE D'ÉTRIERS, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XIV. Sole ronde, repercée en rosace ; les montants sont ornés de rocailles et présentent un croissant au milieu d'un cartouche.

XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}17$.

3. — PAIRE D'ÉTRIERS, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV. La sole ronde est repercée et les montants sont ornés de cannelures et de rocailles en relief.

XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}19$; Larg., $0^{m}12$.

4. — Paire d'étriers, en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI. La sole est ronde et gravée d'un quadrillé, à l'intérieur, et d'une rosace ciselée, à l'extérieur ; les branches arquées sont ciselées de feuillages.

XVIIIe siècle.

Haut., 0^m14; Larg., 0^m12.

5 à 7. — Importante collection de bossettes de mors de bride, en cuivre émaillé ou ciselé et en bronze. Elle se compose de trois panneaux rectangulaires garnis de peluche rouge, sur lesquels sont fixées les bossettes.

Le *Premier Panneau* : Soixante-treize bossettes variées de modèle et d'ornementation. Parmi celles-ci, on distingue particulièrement une grande bossette en cuivre doré et repercée, émaillée en plein en couleurs avec rehauts de blanc. Travail Italien du XIVe siècle. Six autres bossettes émaillées bleu lapis et blanc. Travail Italien et Espagnol du XVIe siècle. Une série de bossettes en bronze, portant des légendes ou des devises et quantité d'autres bossettes en bronze, bronze doré et cuivre, la plupart du XVIe siècle.

Le *Deuxième Panneau* se compose de quatre-vingt-quatre bossettes, les unes du XVIe siècle, à décor de mascarons, rosaces, sujets à personnages, cavaliers, etc., d'autres sont repercées et simulent des rosaces. Une autre série, en bronze doré du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, est ornée d'attributs, de monogrammes et de fleurs de lis.

Le *Troisième Panneau* est composé également de quatre-vingt-quatre bossettes, en bronze, bronze doré et cuivre, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècle, à décor de rosaces, mascarons et attributs variés. La série du XVIIIe est principalement décorée de motifs rocailles différents.

(*Ancienne collection Ch. Stein.* Juin 1899, n° 186.)

8. — PLAQUE ronde, en émail peint en couleurs, représentant LE. DUC. DE NAYMES, à cheval, passant à droite. Il est revêtu d'un manteau et porte un badelaire pendu à son côté droit. Le cheval est capa-raçonné.

Diam., o^{m}225.

Atelier de Couly Nouailher. Limoges, XVIe siècle.

(*Collection Spitzer*, 1893, n° 513.)

(Voir la reproduction.)

9. — COUVERCLE DE COUPE, en émail peint, représentant le passage de la Mer Rouge, composition à nombreux personnages, avec cavaliers, voitures, animaux, etc. Sur la bordure, une guirlande de fleurs et de fruits.

Le revers du couvercle est orné de quatre médaillons ovales présentant chacun un buste d'homme ou de femme, de profil, et se détachant sur un fond noir chargé d'arabesques en dorures. Grisailles avec chairs légèrement saumonées.

Pierre Raymond. Limoges, XVIe siècle.

Diam., o^{m}18.

10. — PLAQUE DE COFFRET, de forme rectangulaire, peinte en grisailles, divisée en deux tableaux. A droite, l'arche de Noé, voguant sur les flots. La colombe rapporte le rameau d'olivier. On aperçoit dans l'arche à deux étages, les animaux, en bas, et la famille de Noé, en haut.

A gauche, Dieu est debout sur une nuée, annonçant la fin du déluge. Alentour, divers animaux dans un paysage.

Pierre Raymond. Limoges, XVIe siècle.

Haut., o^{m}08 ; Larg., o^{m}165.

SILVARVM VITRIX CASTISSIMA
VIRGO
DIANA ET

11. — Plaque de coffret, de forme rectangulaire, peinte en grisailles, et représentant de nombreux personnages agenouillés et en adoration devant la Sainte Trinité, apparaissant parmi les nuées.

Pierre Raymond. Limoges, XVIe siècle.

Haut., o[m]08; Larg., o[m]165.

12. — Deux petites plaques carrées, provenant des petits côtés d'un coffret, peintes en grisailles avec rehauts de rouge, représentant les damnés parmi les flammes de l'Enfer et les damnés aux Enfers roués et martyrisés par des démons.

Pierre Raymond. Limoges, XVIe siècle.

Haut., o[m]08; Larg., o[m]08.

13. — Plaque ronde, en émail peint en grisailles avec rehauts de bleu, représentant la Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas. Saint Paul, étendu à terre, vient de tomber de son cheval cabré, entouré de divers cavaliers. Dans une nuée, à la partie supérieure, apparaît Dieu le Père, la main gauche levée, la droite appuyée sur le globe du monde. — Au bas la signature L. L. — Léonard Limosin, XVIe siècle.

Diam., o[m]143.

Cadre à moulures de cuivre enchâssant des plaques d'émail à décor de trophées.

(*Collection Spitzer.* Avril-Juin 1893, n° 480.)

14. — Plaque ovale, en émail peint en couleurs, représentant Diane, debout, entièrement nue, la tête surmontée d'un croissant. De la main gauche elle s'appuie sur un arc; de la droite, elle saisit une flèche dans un carquois qui pend sur son épaule. Près d'elle, à gauche, se tient debout une biche. A droite, sur une pierre carrée sont inscrites les initiales : L. L. 1573. Fond de paysage avec scène de

chasse au cerf. A la partie inférieure, l'inscription : SILVARUM CVĨTRIX CASTISSIMA et sur un cartouche : VIRGO DIANA EST.

Dessin en brun sur préparation blanche ; chairs saumonées, rehauts d'or.

Haut., $0^{m}285$; Larg., $0^{m}210$.

Cadre en bois doré garni de plaques d'émail peint à décor de rinceaux.

(*Collection Spitzer*, 1893, n° 481.)

(Voir la reproduction.)

15. — PLAQUE rectangulaire, en émail peint en couleurs avec rehauts d'or et paillons, représentant saint Jean assis dans un jardin au pied d'un arbre, écrivant l'Évangile. A son côté, un aigle dressé. Dans le coin gauche supérieur, un ange apparaît dans une nuée. A droite, la lettre C et l'inscription *Sainct Iean....* — Suzanne de Court. Limoges, XVIe siècle.

Haut., $0^{m}12$; Larg., $0^{m}095$.

16. — ÉCUELLE COUVERTE, en émail peint. De forme ronde, munie de deux anses en forme de volutes, elle représente, au fond, *Sainte Philiberte,* debout, nimbée, en extase, peinte en grisailles. La bordure est ornée de fleurs polychromes.

L'extérieur est orné d'une Sainte Madeleine en prières et d'une frise de fleurs et d'oiseaux en couleurs avec rehauts d'or et paillons.

Le couvercle plat, muni d'un anneau, est orné d'un paysage boisé avec cours d'eau et habitations. L'intérieur est décoré de branches fleuries et d'oiseaux en couleurs sur fond blanc.

J. Laudin. Limoges, XVIIe siècle.

Diam., $0^{m}135$.

17. — GOURDE en verre jaspé : vert, jaune et violet ; piriforme, légèrement aplatie, garnie d'un piédouche en bronze ciselé et doré, à décor de tritons et de naïades, de deux mascarons et d'un bouchon ciselé retenu par deux chaînettes.

Italie, Venise, XVIe siècle.

Haut., o[m]29.

(*Collection Spitzer,* 1893, n° 2047.)

18. — COUPE ronde, sur pied bas, en ancienne faïence de Gubbio, à reflets métalliques rouge rubis. Curtius se précipitant dans le gouffre, monté sur un cheval au galop, casqué et cuirassé, l'épée nue à la main. Fond de paysage avec rochers.

Au revers, quatre paraphes et, au milieu du pied, la date 1535.

Italie, XVIe siècle.

Diam., o[m]19.

19. — COUVERCLE de coupe d'accouchée en ancienne faïence d'Urbino. Il est orné, à l'extérieur, d'une composition représentant *Mercure*, debout, au milieu d'un paysage, coiffé du pétase, tenant le caducée et entouré d'amours sur des nuées.

Le revers du couvercle présente une jeune femme assise sur un banc, devant un lit, à l'intérieur d'une habitation. Sur la bordure, de jeunes amours montés sur des dauphins nageant parmi les flots.

Italie, XVIe siècle.

Diam., o[m]225.

(*Collection Spitzer,* 1893, n° 1128.)

20. — Baigneuse agenouillée, nue, le corps tourné légèrement de côté, s'essuyant le sein gauche avec un linge qu'elle retient de la main droite. Le bras gauche, levé au-dessus de l'épaule, derrière la tête, maintient l'autre extrémité du linge. Base ronde adhérente.

Bronze d'après Jean de Bologne, XVIIe siècle.

Socle rond en porphyre rouge garni de bronzes dorés.

Haut., o^m24.

21. — Groupe en terre cuite peinte, représentant la Vierge assise sur un banc sans dossier, la tête couverte d'un voile court, amplement drapée dans une robe dont les plis sont ramenés sur les côtés du siège. La jambe gauche est croisée sur le genou droit, et l'Enfant Jésus, nu, à cheval sur la cuisse de sa mère, tourne la tête de côté pour prendre le sein, qu'il maintient de sa main droite.

Travail Italien. XVIe siècle.

Haut., o^m54.

Provient de la galerie Manfrin à Venise.

Cette sculpture se trouve mentionnée dans les anciens catalogues du XVIIIe siècle.

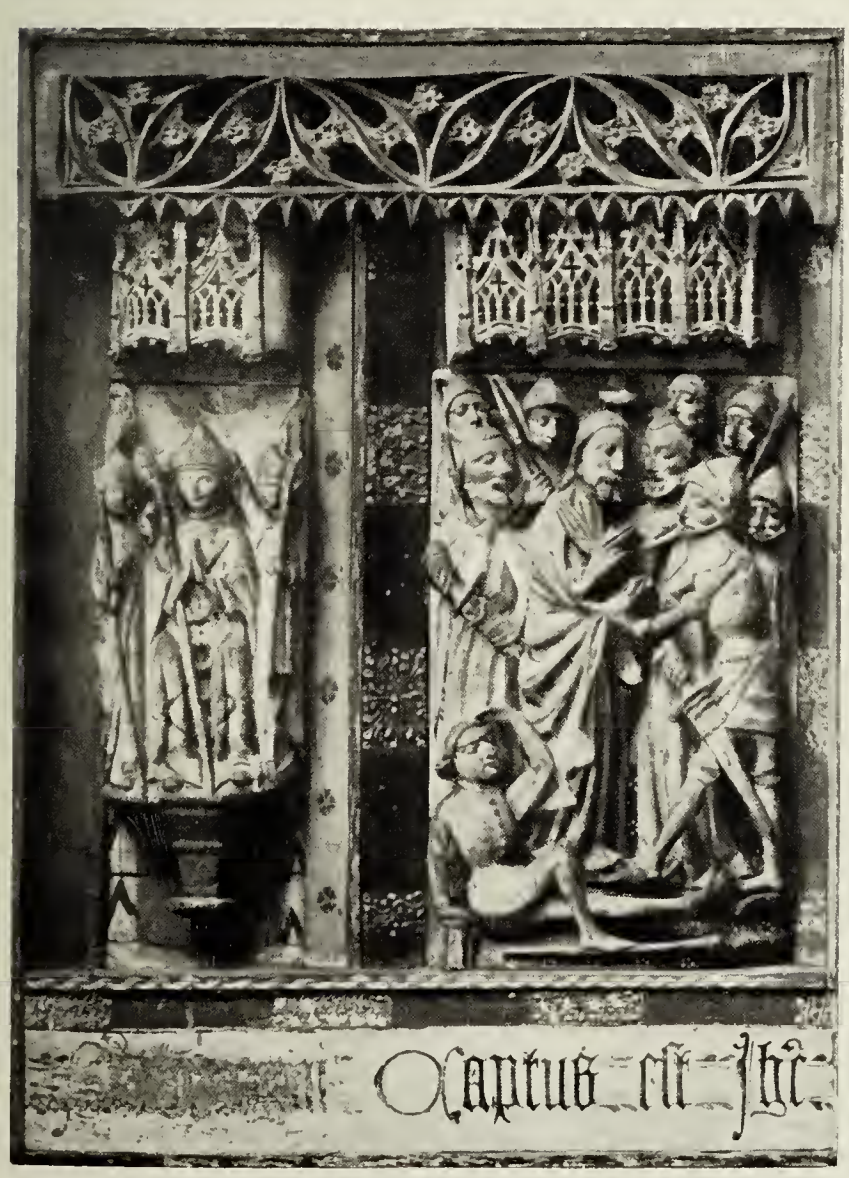
22. — Bannière de procession en soie peinte et rehaussée d'or, décorée sur les deux faces. Elle représente la Vierge assise sur un trône, vêtue d'une somptueuse robe recouverte d'un ample manteau dont deux anges étendent les pans. Deux autres anges, planant dans les airs, placent une couronne sur la tête de la Vierge. Au pied du trône quatre donateurs sont agenouillés, en prières. Fonds d'architecture, avec coupole soutenue par des colonnes ornementées. Bordure d'encadrement, sur les quatre côtés, ornée de rinceaux interrompus par des médaillons à saints personnages et un cartouche portant la date : M. D. C. X. I. I.

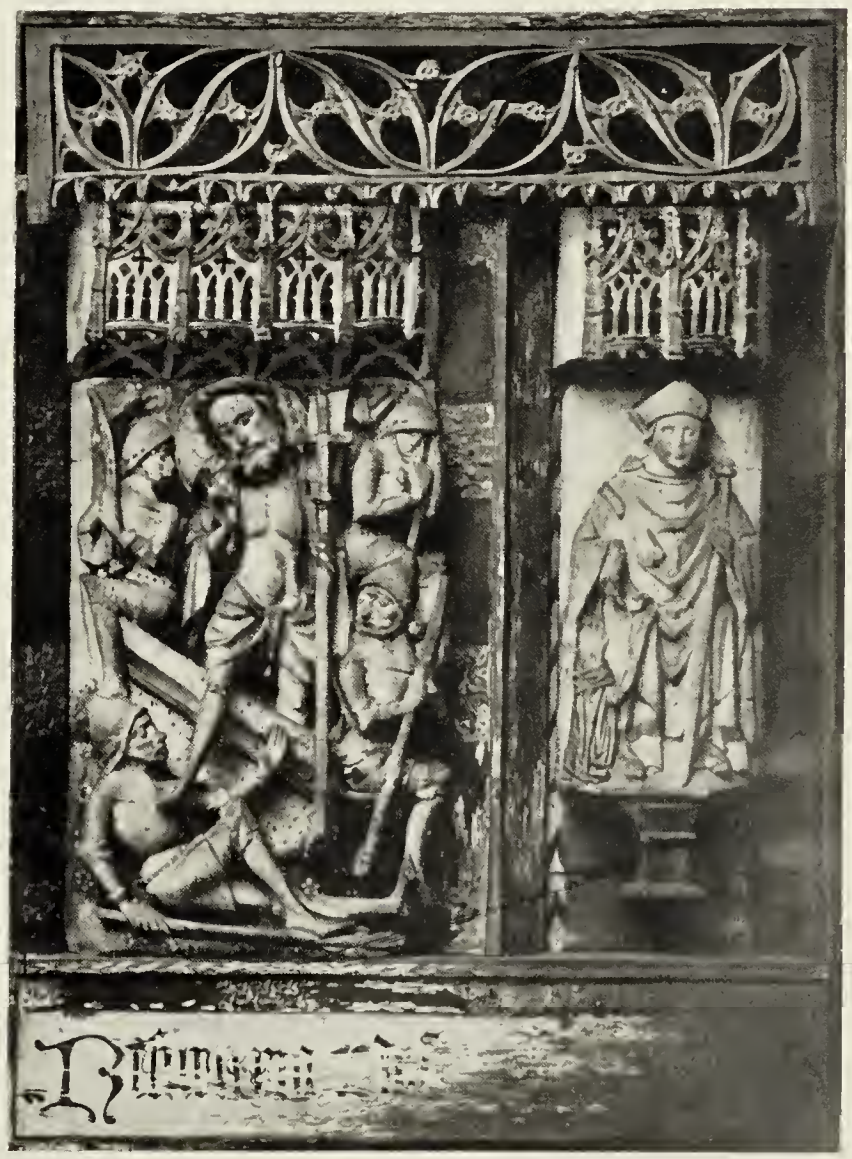
Le décor est analogue sur chaque face.

Œuvre de Matteo Verona. (Vérone 1576-1618).

Cf. Marco Boschini. Descrizione di tutte pubbliche pitture della cita di Venezia. — Venezia 1734. Presso Pietro Bassaglia. Page 345.

Flagellatus est Jhs Lamentacio hec morte Sepultus est Jhs


Captus est Jhs



23. — Grand Retable, en forme de triptyque, composé de cinq hauts reliefs en albatre sculpté, peint et rehaussé d'or ; de travail français du XIVe siècle.

Ce retable est compris dans une monture de même époque, en bois sculpté à motifs gothiques et peint de divers ornements et d'inscriptions latines.

La partie centrale du triptyque est formée de trois panneaux sculptés; celui du milieu, divisé en deux registres superposés représente, à la partie supérieure la Crucifixion : Le Christ est sur la croix entre les deux larrons; un ange recueille l'âme du bon larron; un démon emporte l'âme du mauvais larron. Au pied de la croix, la Vierge debout les mains jointes et saint Jean tenant la palme et le calice.

A la partie inférieure : La Piéta. Le Christ mort est étendu sur les genoux de la Vierge; une sainte femme lui soutient la tête, une autre porte un vase de parfums.

Sur l'encadrement en bois est peinte l'inscription en lettres gothiques : LAMENTUM HIC MARIE.

Le panneau gauche représente la Flagellation : Le Christ nu attaché à la colonne est insulté et frappé par quatre bourreaux. Au-dessous l'inscription : FLAGELLATUS EST IHS.

Le panneau droit représente la mise au tombeau : Le Christ déposé sur un linceul est étendu dans le tombeau, Nicodème lui soutient la tête. Joseph d'Arimatie supportant les genoux. Alentour, la Vierge et les Saintes femmes. Marie-Madeleine assise au premier plan, essuyant la main du Seigneur avec ses cheveux. Près d'elle la boîte à parfums. En bas l'inscription : SEPULTUS EST IHS.

Les deux volets du triptyque sont ornés de la même manière; le volet de droite, représente la Résurrection : Le Christ debout et nu, les reins ceints d'une légère draperie, sort du tombeau, bénissant et tenant une croix à longue hampe, pose le pied droit sur un soldat endormi au pied du sépulcre. Trois autres soldats sont autour du sarcophage, casqués, revêtus d'armures et tenant des armes d'hast. En bas une inscription en partie effacée.

Un autre haut-relief, plus petit, représente un Saint Evêque, assis de face, tenant la hampe d'une crosse et un phylactère. A ses côtés un moine agenouillé.

Le volet de gauche représente le Baiser de Judas : Au centre Judas embrasse Jésus debout devant lui, entouré de soldats en armures et casqués; l'un d'eux tient un pan de la robe du Christ et cherche à sortir son épée du fourreau. Derrière le Christ, saint Pierre, remettant son épée au fourreau. Au premier plan Malchus assis à terre tenant une lanterne, la main gauche levée vers sa tête. En bas l'inscription : CAPTUS EST IHS.

L'autre relief présente un évêque assis de face, les mains jointes, une crosse passée dans son bras droit. A ses côtés sont deux évêques debout crossés et mitrés.

Chacun de ces hauts-reliefs, sauf celui du milieu, est surmonté d'un dais en albâtre, sculpté et ajouré à fenestrages gothiques et clochetons feuillagés.

Sur l'encadrement, au-dessus de chacun des hauts-reliefs, est une frise ajourée en bois sculpté à motifs gothiques.

Les deux volets sont peints extérieurement et présentent la Crucifixion et saint Sébastien.

Cet important et beau retable provient de l'ancienne abbaye de Cluny.

Ancienne collection Henri Baudot à Dijon. Novembre 1894.

Haut., $0^{m}82$; larg., ouvert $2^{m}40$.

(Voir la reproduction.)

AQUARELLE et DESSINS

Anciens

BOILLY

(Louis-Léopold)

La Bassée, 1761. † Paris, 1845.

24

Les Pétards

Un jeune homme en redingote boutonnée sur la poitrine, marche de gauche à droite tenant dans chaque main un pétard qui éclate.

Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., o^{m}30 ; Larg., o^{m}33.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe siècle.)

25

Le Festin

Sous le péristyle d'un palais, de nombreux convives sont réunis autour d'une table chargée de mets. Des musiciens occupent, à gauche, une tribune, et, au premier plan, des serviteurs versent du vin dans des amphores. A droite, un valet apporte des plats et un soldat casqué s'appuie sur une pique. Au fond, on aperçoit par une baie la perspective d'un jardin orné d'une fontaine jaillissante.

Dessin au roseau et au lavis de bistre rehaussé de blanc gouaché.

Au verso : un autre « festin » d'inspiration sensiblement similaire, mais offrant de grandes variantes de composition.

Haut., o^{m}27 ; Larg., o^{m}47.

Collection Furby, de Marseille.

GUARDI

(Francesco)

Venise, 1712. † Venise 1793.

26

L'Eglise Della Salute à Venise

On remarque sur le quai qui précède le porche de l'église des groupes de personnages. Des gondoles, montées par un ou deux gondoliers, sillonnent le canal.

A gauche, un bateau de pêche gréé d'un mât.

Dans le fond, on aperçoit la perspective des constructions.

Dessin à la plume et au lavis de bistre, de forme ovale sur parchemin.

Haut., o^m25 ; Larg., o^m33.

HUET

(Jean-Baptiste)

Paris, 1745. † Paris, 1811.

27

Etude de chèvres

Deux sont couchées, l'une vue de dos, la tête levée ; l'autre tournée de profil à droite. A gauche, une tête de face.

Signé à gauche en bas et daté : an 6.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., o^m26 ; Larg., o^m36.

MOREAU

(Louis-Gabriel)

Paris, 1740. † Paris, 1806.

28

Vue d'un Lac

Au bord d'un lac, entouré de montagnes, s'élève un vieux château fort. A droite, un cours d'eau coule entre des rochers. Quelques bateaux de pêche animent les eaux limpides qui reflètent le ciel.

Signé et daté à droite : *L. M. 1782.*

Dessin au lavis de bistre et d'encre de Chine légèrement rehaussé de gouache.

Haut., o^{m}24 ; Larg., o^{m}35.

VERNET

(Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

Bordeaux, 1758. † Paris, 1836.

29

Le Montreur d'ours

Un bateleur, coiffé d'un feutre orné d'un plumet tricolore, danse au centre, en s'accompagnant de la flûte et du tambourin, tandis qu'une levrette costumée en Merveilleuse, et un caniche en Incroyable obéissent au rythme des instruments. A gauche, un singe, en tenue de gendarme, taquine du sabre un ours muselé et enchaîné.

Aquarelle.

Haut., o^{m}275 ; Larg., o^{m}325.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER

(François)

Paris, 1703. † Paris, 1770.

30

L'Adoration des Bergers

La Vierge tient l'Enfant Jésus sur la crèche. Saint Joseph est debout, à gauche. A droite, des bergers agenouillés apportent leurs offrandes. Des anges apparaissent dans le fond et, sur le ciel, dans un rayon lumineux, des chérubins voltigent.

Esquisse à l'essence sur papier.

Haut., o^{m}42 ; Larg., o^{m}28.

Collection des Goncourt. Vente des 15-17 février 1897, n° 23.

Maquette pour le tableau d'autel du château de Bellevue. Portant la marque du chevalier de Damery et provenant de la vente Villenave.

A figuré à l'exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1879, sous le numéro 518.

ÉCOLE DE BRUGES

(Fin du XVe siècle)

31

Le Christ en Croix et les Donateurs

Triptyque.

Le panneau central représente le Christ en croix, entre saint Jean et la Vierge debout, dans un paysage traversé vers le fond par une rivière. Les volets représentent le donateur et la donatrice agenouillés et accompagnés de leurs patrons.

Bois. Haut., o^{m}47 ; Larg., o^{m}76.

ÉCOLE DE CATALOGNE

(Fin du XVe siècle.)

32

Scènes de la vie du Christ

Polyptyque à fond d'or.

La composition se divise en cinq compartiments :

a) *Le couronnement d'épines* : Le Christ, entouré de ses bourreaux, reçoit de l'un d'eux, agenouillé, le sceptre dérisoire de roseau.

b) *Le Christ devant Pilate* : Le Sauveur conduit par une troupe de soldats est amené devant le gouverneur, assis, à droite, sur un trône de marbre.

c) *La déposition de croix* : La Vierge, au centre, entourée par les saintes femmes, saint Jean, Joseph d'Arimathie, soutient le corps de son divin fils sur ses genoux.

d) *Le Christ à la colonne* : Les mains liées, le Rédempteur nu est flagellé par deux tortionnaires.

e) *La montée au calvaire* : Jésus, suivi d'un cortège de soldats et accompagné des saintes femmes, s'avance et fléchit sous le poids de la croix.

Bois. Haut., o[m]65 ; Larg., 2[m]38.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVe siècle)

33
Portrait de Louis XI

En buste, de profil à droite, les cheveux longs serrés sous une coiffe rouge, il porte une toque de fourrure brune; on remarque, sur son vêtement rouge au col jaune, le collier de Saint-Michel avec la médaille de l'ordre pendant sur sa poitrine.

Bois. Haut., o[m]37 ; Larg., o[m]27.

Ancienne collection Roger de Gaignières (XVIIe siècle).

Reproduit dans le recueil de Gaignières, conservé à la Bibliothèque Nationale, tome VII.

On lit au bas : « Copié sur son portrait original peint de son temps dans le Cabinet de M. de Gaignières. »

Exposition des Primitifs Français, Pavillon de Marsan et Bibliothèque Nationale, 1904, n° 102.

Ce portrait d'une rare qualité et dans un admirable état de conservation nous semble un document historique inestimable en même temps qu'une précieuse œuvre d'art. Il fut autrefois attribué à Jean Fouquet. Nous serions tentés de le rapprocher des œuvres groupées sous le nom du Maître du Moulins.

(Voir la reproduction.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIe siècle)

34
Portrait d'une dame de qualité

Elle est représentée à mi-corps tournée de trois quarts vers la gauche, tenant de ses deux mains une paire de gants. Les cheveux blonds, bouclés, ornés de chaînes de perles et de bijoux enrichis de pierres précieuses, elle porte une robe de velours noir aux manches à crevés, recouvrant jusqu'aux coudes d'autres manches de satin blanc.

Autour du col, qui est garni sous le menton d'une petite fraise souple, on remarque un collier d'orfèvrerie.

Fond vert.

Bois. Haut., o[m]43 ; Larg., o[m]25.

33

ÉCOLE OMBRIENNE

(Début du XVIe siècle.)

35

La Nativité

L'Enfant Jésus est étendu à terre dans la campagne sur un manteau vert, dont un pan roulé forme un coussin sous sa tête blonde. A droite et à gauche, saint Joseph et la Vierge agenouillés.

De jeunes hommes, en pourpoints et chausses bleus, jaunes ou roses, ont fléchi un genou pour adorer l'Enfant divin.

Au second plan, un toit de chaume est supporté par quatre piliers à chapiteaux ioniques.

A droite, le bœuf et l'âne.

Dans le fond un paysage ombrien vallonné où s'élèvent quelques arbres grêles.

Haut., o[m]40 ; Larg., o[m]30.

ÉCOLE TOSCANE

(XVIe siècle.)

36

Portrait de jeune femme

Les cheveux blonds séparés par une raie sur le front, retombant en boucles soyeuses sur les épaules et parés d'un joyau, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, elle est représentée en buste. Elle porte un collier de perles et une fine chaîne d'or brille à l'échancrure de son corsage rouge qu'agrémente un large col de fourrure claire et mouchetée.

Bois. Haut., o[m]60 ; Larg., o[m]46.

(Voir la reproduction.)

ÉCOLE VÉNITIENNE

(Début du XVIe siècle.)

37

La partie d'échecs

Un échiquier est disposé, au centre, sur la terrasse d'un jardin. A gauche, un jeune homme coiffé d'une toque noire, assis près de la table qui le supporte, médite le déplacement heureux d'une pièce, tandis qu'une jeune femme, en robe rouge, le visage de profil, l'observe et prépare sa riposte. A leurs pieds, deux petits chiens, et, au fond, des arbres légers sur un ciel délicat.

Bois de forme oblongue. Haut., o[m]17 ; Larg., o[m]41.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe siècle.)

38

Le Concert

Une jeune femme, à droite, en robe de satin jaune, une partition ouverte sur le genou, le pied chaussé d'une sandale dorée, joue de la basse de viole. A gauche, deux autres jeunes femmes l'accompagnent, l'une assise, vue de dos, les cheveux nattés sur le front, et vêtue d'une robe de satin rouge, l'autre en robe verte, une écharpe blanche flottant derrière elle.

Projet de dessus de porte.

Toile. Haut., o[m]40 ; Larg., o[m]65.

Vente du Comte de Sommariva, 1839.

Vente de la Princesse Mathilde, 17-21 Mai 1904 — N° 69 du catalogue.

36

MAZZOLA

(Filippo)

Parme, 1460 † 1505.

39

Le Sauveur

Le visage de trois quarts vers la gauche, les cheveux blonds flottant sur les épaules, vêtu d'une tunique rouge et d'un manteau bleu, il est représenté en buste. De la main gauche il tient le globe et de la droite fait le signe de la bénédiction.

Signé en bas au centre du monogramme.

Bois. Haut., o^{m}44 ; Larg., o^{m}30.

METSYS

(Ecole de Quentin.)

40

Le Christ, en buste

Le visage de face et nimbé d'une gloire de rayons, il porte une tunique rouge lisérée d'or.

Bois. Haut., o^{m}35 ; Larg., o^{m}24.

AQUARELLES et DESSINS

Modernes

DAUMIER

(Honoré)

41

1° Quatre personnages, vus en buste

Dessin à la plume.

Haut., 0m05 ; Larg., 0m10.

2° Avocat vu de profil

Signé des initiales *H. D.*, à droite.

Dessin au crayon noir, rehaussé de lavis.

Haut., 0m175 ; Larg., 0m12.

DAUMIER

(Honoré)

42

Bustes d'hommes

1° Dessin à la plume.

Haut., 0m11 ; Larg., 0m09.

2° Dessin à la plume. Signé des initiales à droite.

Haut., 0m165 ; Larg., 0m13.

Guy Delaunay

DELACROIX

(Eugène)

43

Halte de cavaliers arabes près de Tanger

Signé à gauche : *Eug. Delacroix.*

Aquarelle.

Haut., o^{m}16 ; Larg., o^{m}26.

Cité dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 134, n° 504, avec la description suivante : « Quatre chevaux, dont un blanc, sont au repos au milieu de cactus ; deux Arabes en manteau bleu et blanc sont assis. A droite au fond, une ville sur une colline et des montagnes bleuâtres. »

Reproduit dans le même ouvrage, page 487.

Vente Hartmann, avril 1899, n° 155 du catalogue.

(Voir la reproduction.)

DELACROIX

(Eugène)

44

Un Chef arabe

A droite, cachet de la vente Delacroix.

Aquarelle.

Haut., o^{m}38 ; Larg., o^{m}29.

Vente Delacroix, 1864.

Cité dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 107, n° 391.

Vente Chéramy, 5 mai 1908, n° 312 du catalogue.

INGRES

(Jean-Dominique)

45

Portrait d'Homme

Assis, un homme d'âge mûr, la figure rasée, est vu de face. Il porte un habit à double rangée de boutons.

Signé à gauche : *Ingres.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., $0^{m}275$; Larg., $0^{m}20$.

INGRES

46

Portrait de Madame Sandor-Cherubini

Signé à droite : *Ingres del.,* et daté, *1854.*

Dessin au crayon.

Haut., $0^{m}36$; Larg., $0^{m}27$.

Exposition Ingres, Paris, 1911, n° 171 du catalogue.

UREAUX
BA

TELEMAQUE

MEISSONIER

(Ernest)
(1815-1891)

47

La Partie de Cartes

Assis à une table d'auberge, deux hommes en costume Directoire, vus de profil, dégustent un pichet de vin et jouent aux cartes.

Signé des initiales : *EM.* à gauche.

Aquarelle gouachée.

Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}28$.

Vente Meissonier, 18 mai 1893, n° 421 du catalogue.

MOREAU

(Gustave)

48

Hélène

Vêtue d'une longue robe sombre à ramages verts et bleus, elle ramène vers sa poitrine la main gauche tenant une fleur blanche :

Aux pieds de la princesse grecque, plusieurs Troyens dont l'un se prépare à jouer de la lyre.

Signé à droite : *Gustave Moreau.*

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., $0^{m}525$; Larg., $0^{m}245$.

DE NEUVILLE
(A.)

49

Francs-tireurs alsaciens

Debout, près de la fenêtre d'un grenier, trois francs-tireurs ripostent par une fusillade nourrie à leurs assaillants. A gauche, un garçonnet, effrayé, s'accroche au bras de son père.

Signé à droite : *A. de Neuville.*

Dessin au crayon noir.

Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}28$.

Vente de dessins par De Neuville, Paris, 26 novembre 1883, n° 21 du catalogue.

ROPS
(Félicien)

50

La Buveuse d'absinthe

Debout à l'entrée d'une salle de bal, une jeune femme vêtue d'une robe bleue à corsage lacé tient un éventail à la main.

Signé à gauche : *Félicien Rops*, et datée, *76.*

Aquarelle.

Haut., $0^{m}42$; Larg., $0^{m}265$.

Vente Armand Gouzien, 18 mai 1893, n° 170 (mentionné à tort comme dessin).

(Voir la reproduction.)

TABLEAUX et PASTEL

Modernes

DELACROIX

(Eugène)

51

La Bataille de Taillebourg

A droite, le pont de la Charente que le roi saint Louis vient de franchir, à peine suivi de quelques-uns de ses soldats qui se trouvent assaillis de tous côtés par les Anglais. Sur la berge, près de la massive pile du pont, les Français ont traversé la rivière à la nage et se portent au secours de leur roi. Celui-ci, que l'on aperçoit au centre de la composition, dominant du haut de son cheval blanc la terrible mêlée, repousse d'un geste vigoureux le soldat qui vient engager avec lui une lutte corps à corps. Sur le pont et aux abords du château dont les tours détachent leurs silhouettes massives sur le ciel clair, c'est une cohue sanglante d'hommes frappant et ripostant, de chevaux hennissant et se cabrant. Au premier plan, à gauche, un blessé est piétiné par un cheval qui se cabre. Plus loin, près d'un cheval gris pommelé gisant à terre, deux adversaires sont aux prises et vont être écrasés par la cavalerie se hâtant de venir au secours du roi.

Première idée du tableau du même sujet, du musée de Versailles. Dans ce dernier, le pont qui fait partie de cette composition a été en partie supprimé.

Toile. Haut., o^{m}53 ; Larg., o^{m}66.

Exposition des œuvres d'Eug. Delacroix, Paris, 1864, n° 47 du catalogue.
Vente Delacroix, Paris, 1864, n° 57 du catalogue.
Vente Haro, Paris, 1897, n° 115 du catalogue.
Cité dans Robaut : *l'Œuvre de Delacroix*, page 175, et reproduit sous le n° 650.

(Voir la reproduction.)

FORAIN
(J.-L.)

52

Avant la plaidoirie

Sa serviette sous le bras, l'avocat, debout devant le box, vient d'engager un dialogue avec son client assis au premier rang de la foule. Une prévenue en manteau rouge et en chapeau noir tâche de surprendre les secrets de cette conversation.

A droite, sur une table, quelques dossiers.

Signé à droite : *Forain*.

Toile. Haut., o^{m}60 ; Larg., o^{m}73.

Vente X, Paris, 7 décembre 1912, n° 20 du catalogue.

(Voir la reproduction.)

FORAIN
(J.-L.)

53

Danseuse dans sa loge

Signé à gauche : *J. L. Forain*.

Pastel. Haut., o^{m}59 ; Larg., o^{m}44.

Vente Ricada, 20 mars 1893, n° 165 du catalogue.

GÉRICAULT
(J.-L.)

54

Six études de chevaux à l'écurie
Etalons du haras de Versailles

1° *Télémaque*, cheval blanc vu de trois quarts vers la droite.

Haut., o^{m}31 ; Larg., o^{m}24.

2° Étude de croupe.

Haut., o^{m}31 ; Larg., o^{m}155.

3° *Le Volant;* trois études de croupe.

Haut., o^{m}31 ; Larg., o^{m}25.

4° Étude de croupe.

Haut., o^{m}31 ; Larg., o^{m}185.

5° L'*Inconnu*. — Le *Merle*.

Haut., o^{m}31 ; Larg., o^{m}31.

6° Cheval au râtelier : L'*Incertain*.

Haut., o^{m}31 ; Larg., o^{m}17.

Six peintures, en un cadre sur papier.

(Voir la reproduction.)

GÉRICAULT
(J.-L.)

55

Tête de cheval bai

Elle est tournée vers la gauche, un licol blanc au cou.

Toile. Haut., o^{m}53 ; Larg., o^{m}45.

INGRES

1780-1867.

56

La Vierge et l'Enfant Jésus

En corsage rouge, la Vierge est vue de face, les mains jointes, les épaules couvertes d'une draperie bleue, et se tient debout près de l'Enfant Jésus qui sommeille.

Toile. Haut., 1^{m}19 ; Larg. 0^{m}86.

Exposition Ingres dans les galeries du Palais de l'École impériale des Beaux-Arts, Paris, 1867, n° 1 du catalogue qui en donne la description suivante : « Première pensée « de la Vierge à l'Hostie, tableau possédé aujourd'hui par l'empereur de Russie. La « Vierge, les mains jointes, semble adorer l'Enfant Jésus endormi couché devant elle, « M. Ingres, mécontent de son œuvre, avait fait cacher sous une préparation blanche « la toile qu'il avait couverte et M. Raymond Balze, à qui elle avait été donnée, ne « parvint qu'à force de patience et de soins à sauver ce précieux tableau. »

Décrit dans le Catalogue des Œuvres d'Ingres par le vicomte Henri Delaborde, Paris, Plon, 1870, page 181, n° 10 : « La Vierge et l'Enfant Jésus. Première pensée de la Vierge à l'Hostie. »

(Voir la reproduction.)

57

La mort de Léonard de Vinci

Couché sur un lit à baldaquin garni de rideaux rouges, le grand artiste italien expire dans les bras du roi François Ier.

Répétition avec variante, du tableau de la collection de M. le comte de Blacas.

Toile. Haut., o^m^40 ; Larg., o^m^49.

Vente Ingres, Paris, 27 avril 1867, n° 10 du catalogue.

Au verso, collé sur la toile, le bordereau de la vente Ingres, relatif à ce tableau.

(Voir la reproduction.)

58

Etude des mains de Boileau pour l'Apothéose d'Homère

Signé à droite : *Ingres.*

Toile sur panneau. Haut., o^m^33 ; Larg., o^m^305.

Vente Ingres, 1867, n° 21 du catalogue.

Vente Haro, 31 mai 1892, n° 111 du catalogue.

Exposition Ingres, avril 1911, n° 34 du catalogue.

(Voir la reproduction.)

58

57

LUCAS

59

Abolition des Jésuites

(Promulgation de l'ordre)

Debout, sous un dais de velours rouge, le roi tenant son sceptre à la main assiste au défilé des ministres chargés d'exécuter l'ordre d'abolition des Jésuites.

Toile. Haut., $0^{m}47$; Larg., $0^{m}61$.

Cité dans Yriarte : *Goya*, Paris, Plon, 1867, page 149, avec attribution à Goya. Également dans Paul Lafond : *Goya*, Paris, 1903, page 106, n° 12.
Vente Yriarte, 26 décembre 1898, n° 7 du catalogue.

(Voir la reproduction.)

LUCAS

60

Abolition des Jésuites à Saragosse

(Exécution de l'ordre)

Sur une estrade qui occupe le centre d'une place publique, un moine franciscain harangue la foule accourue de toutes parts.

Toile. Haut., $0^{m}47$; Larg., $0^{m}61$.

Cité dans Yriarte : *Goya*, Paris, Plon, 1867, page 149, avec attribution à Goya. Également dans Paul Lafond : *Goya*, Paris, 1903, page 106, n° 13.
Vente Yriarte. 25 décembre 1898, n° 8 du catalogue.

(Voir la reproduction.)

61

La défense de Paris

1870-1871

Dans ce tableau, résumé des épisodes héroïques de la guerre de 1870, l'artiste a représenté Nevehrlé, le colonel Dampierre, Franchetti, le frère Anthelme, Henri Regnault. Au-dessus de la mêlée sanglante, la France, sous les traits d'une jeune femme, lève le drapeau tricolore.

Signé des initiales *EM*, à gauche.

Panneau. Haut., $0^{m}315$; larg., $0^{m}39$.

Au verso, cachet de la vente Meissonier, 1893.
Vente Meissonier, 1893, n° 110 du catalogue.

62

Cuirassier chargeant

1866

Un cuirassier, monté sur un cheval bai marron lancé au galop, lève son sabre et acclame l'Empereur.

Signé des initiales : *EM*, à droite.

Panneau. Haut., $0^{m}41$; Larg., $0^{m}30$.

Au verso, cachet de la vente Meissonier, 1893.
Vente Meissonier, 1893, n° 63 du catalogue.
Étude pour le cuirassier qui est représenté au centre du tableau : " 1807 ".

60

59

MILLET

(J.-F.)

63

Cérès

La déesse est représentée debout, faisant face au spectateur. Le torse nu, la tête ceinte de feuillage, les hanches drapées de rouge, elle s'appuie de la main gauche sur un van posé à terre. La main droite tient une faucille.

Estampille *J. F. Millet*, à gauche.

Peinture à la cire.

Toile. Haut., o^{m}30 ; Larg., o^{m}18.

Vente succession Vve J.-F. Millet, 1894, n° 3 du catalogue.

RAFFET

64

La dernière revue de Napoléon Ier

Au galop de son cheval, l'empereur, vu de face, l'épée à la main, s'avance vers le spectateur.

La nuit est descendue sur la plaine qui s'étend jusqu'à l'horizon. Au loin, le ciel sombre est traversé par un trait rouge.

Toile. Haut., o^{m}53 ; Larg., o^{m}63.

Au verso, cachet de la collection Demidoff.

REGNAULT
(Henri)

65

Etudes pour un paon

Estampille de la Vente Regnault, à droite.

Toile. Haut., 0^m73 ; Larg., 0^m92.

Exposition des œuvres de Henri Regnault à l'Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1872, n° 20 du catalogue.

Vente Henri Regnault, Paris, 5-6 avril 1872, partie du n° 150 du catalogue.

TASSAERT
(O.)

66

La liseuse endormie

Toile. Haut., 0^m25 ; Larg., 0^m19.

Vente Alex. Dumas fils, 12-13 mai 1892, n° 101 du catalogue.

OBJETS D'ART

du Dix-huitième siècle

ESTAMPE

67. — La Promenade publique par P.-L. Debucourt.

Grande pièce en largeur publiée en 1792. La planche maîtresse de Debucourt et la plus célèbre. (M. Fenaille, n° 33, p. 35).

Magnifique et toute première épreuve du 1er état décrit, c'est-à-dire *avant toutes lettres, et avant la signature DB et la date 92* gravées plus tard en bas du sujet. Rarissime.

Grande marge. Encadrée.

Collection R. Gentien. Vente des 13-14 février 1896. N° 19.

Collection A. Kinen. Vente des 12-14 mars 1891. N° 271.

Collection L. Decloux. Vente des 11-14 mars 1889. N° 582.

Dans la désignation de cette estampe dans le catalogue de la vente L. Decloux, M. J. Bouillon, l'expert, s'exprime ainsi : « Les épreuves avant la lettre, connues jusqu'à ce jour, portent toutes les inscriptions : *Peint et gravé par Debucourt* ainsi que les *signatures et dates* dans le sujet. » Cette épreuve était donc à ce moment considérée comme *unique*.

68

69

68. — SOUPIÈRE avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres du temps de Louis XV.

De forme ovale et légèrement lobée, à deux anses et quatre pieds modelés en relief à feuillage; le couvercle avec bouton fait d'un artichaut et d'un poireau. Le plateau à bord contourné est également modelé de coquilles et volutes ajourées.

Le décor en couleur et dorure est celui bien connu du service de table de la *Comtesse Du Barry* dont cette soupière faisait partie. Il consiste, sur les trois pièces, en petites cassolettes bleues reliées par des guirlandes de fleurs et de petites bordures simulant des cabochons;

Le couvercle et le plateau présentant en outre, le monogramme D B de la favorite, le *D* en dorure, le *B* en festons de fleurs.

La soupière est accompagnée de sa *Cuiller à Pot* de même ancienne porcelaine tendre présentant le même décor et le même chiffre. Cette pièce, d'une insigne rareté, est probablement la seule connue jusqu'à ce jour.

La soupière et le plateau portent la marque de Sèvres, la date 1771 (S) et le sigle du décorateur P' non identifié et inconnu de MM. de Chavagnac et Grollier.

Long. du plateau, $0^{m}46$.
Long. de la cuiller, $0^{m}32$.

(Voir la reproduction.)

69. — PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières formés chacun d'un perroquet en ancienne porcelaine de Saxe décorée en couleur au naturel, reposant sur une base en bronze ciselé et doré à tore de laurier et socle contourné orné de grecques et de rosaces. Derrière le perroquet s'élève un triple branchage, également de bronze doré: au centre, une tige feuillagée à fleurs et graines et, de chaque côté, deux branches à volutes porte-lumières. Époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}285$.

(Voir la reproduction.)

70. — IMPORTANT GROUPE de quatre figures, en terre-cuite, par CLODION (Claude-Michel, dit), signé au revers et daté : *Clodion in Roma 1768.* Fin de l'époque Louis XV.

Il représente l'*Ivresse de Silène.*

Le père nourricier de Bacchus, gras et dodu, riant, est assis sur une peau de bête tenant en sa main droite une coupe; son pied droit s'appuie sur la panse d'une urne renversée. Au pied de celle-ci, un petit bacchant, également ivre, élève son bras gauche vers les deux nymphes nues et debout qui, derrière Silène, le parent de lierre et de fleurs.

Haut., o^{m}42.

Socle en bois peint à l'imitation du marbre bleu-turquin et doré.

(Voir la reproduction.)

71. — DEUX VASES en terre-cuite par CLODION (Claude-Michel dit), du temps de Louis XVI.

« Les deux vases sont des vases de cette forme Médicis adoptée par le sculpteur, avec les deux têtes de bouc d'habitude sur le renflement inférieur. Sur l'un, des enfants nus courent autour de la surface ronde ou de petits chariots à l'antique, sur l'autre des enfants se chauffent à des feux de sarments, le plus jeune d'entre eux encapuchonné à la façon de l'Hiver. Un travail des plus habiles avec ces figures de premier plan saillantes presque en ronde-bosse, avec ces figures et ces petites académies charnues de second plan, dont la sculpture semble indiquée d'un trait tracé par une allumette dans de la terre molle. »

(Edmond de Goncourt : La Maison d'un Artiste, Paris, Charpentier, 1881; Tome Ier, p. 182 et suivante.)

Haut., o^{m}28.

Socles en bois peint à l'imitation du marbre bleu-turquin et doré.

Proviennent de la vente des Goncourt, 22-24 février 1897, n° 236 du catalogue dans lequel ils sont reproduits.

Dans la vente du Prince de Conti (8 avril 1777) figuraient deux vases de Clodion répondant à la désignation de ceux-ci.

« Deux vases; l'un représente des groupes et jeux d'enfants; deux têtes de béliers forment les anses. Il vient de la vente Mariette. L'autre est de même forme et de même hauteur que le précédent. »

(Voir la reproduction.)

71

71

72. — GRANDE STATUETTE en bronze patiné représentant la *Mort de Didon*, d'après CAYOT (Claude Augustin) 1667 — 1722.

XVIIIe siècle.

Haut., o^m565.

L'original en marbre, morceau de réception de l'artiste à l'Académie (31 décembre 1711), se trouve au Musée du Louvre.

CF : *Stanislas Lami :* Dictionnaire des Seulpteurs de l'École française, sous le règne de Louis XIV, p. 80 et suivantes.

Musée du Louvre : Catalogue sommaire des Sculpteurs... Supplément, n° 532, p. 58.

OBJETS D'ART

du Japon

SUZURI-BAKO

(Boîtes écritoires)

73. — SUZURI-BAKO rectangulaire, en yasuriko-nashi-ji et kin-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent, avec incrustations de nacre.

Grues au bord des flots, sous des pins et des cerisiers en fleurs. Au revers, cailles dans les herbes.

$0^{m}225 \times 0^{m}210$.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 98, et reproduite dans ce catalogue :

« ... Cette boîte qui résume ce que l'art du laque peut donner de plus raffiné est une des pièces historiques sorties du palais *Higashiyama,* où le Shogun *Yoshimassa* avait réuni tout ce que le Japon comptait de grand sur la fin du XVe siècle en ouvriers d'art.

Pièce ayant figuré au pavillon impérial de l'exposition japonaise du Trocadéro à Paris, en 1900. »

(*Voir la reproduction.*)

74. — SUZURI-BAKO rectangulaire, en nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Couple de faisans sous des herbes fleuries. Au revers, troupe d'oies.

$0^{m}190 \times 0^{m}180$.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 136.

(*Voir la reproduction.*)

74

79

73

75

118

77

78

75. — SUZURI-BAKO rectangulaire, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent, avec incrustations de fils d'argent.

Biwa. Au revers, héron dans les roseaux d'un marécage.

$0^{m}215 \times 0^{m}200$.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 140.

(*Voir la reproduction.*)

76. — SUZURI-BAKO rectangulaire, en bois naturel, décoré en taka-makiye d'or.

Lièvre en fuite, les oreilles dressées.

Signé : *Terumura.*

$0^{m}225 \times 0^{m}200$.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 127.

77. — SUZURI-BAKO rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

La lune se levant de derrière les pins. Au revers, sur fond mura-nashi-ji-nuri, décor de paysage au laque d'or.

$0^{m}225 \times 0^{m}210$.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Gillot, 1904, n° 232; attribué dans ce catalogue au XVIe siècle.

(*Voir la reproduction.*)

78. — SUZURI-BAKO rectangulaire, en laque vert, orné en incrustations de nacre.

La lune se levant au-dessus des herbes. Au revers, décor de « chaire » dans leurs housses.

$0^{m}230 \times 0^{m}205$.

XVIIIe siècle.

(*Voir la reproduction.*)

79. — SUZURI-BAKO rectangulaire, en mura-nashi-ji et kin-ji-nuri, décoré en taka makiye d'or, avec incrustations de pavés de nacre et heidatsu.

Couple de paons dans les rochers. Au revers, palmiers au bord des flots.

$0^{m}185 \times 0^{m}175$.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Gillot, 1904, n° 186; attribué dans ce catalogue à l'époque du Shogun Ashikaga Yoshimitsu, 1368-1420.

(Voir la reproduction.)

80. — SUZURI-BAKO rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or, d'argent et de laque rouge.

Tambour de temple dans un décor d'érables. Au revers, sur fond kin-ji-nuri, une longue poésie, illustrée de deux petits personnages.

$0^{m}255 \times 0^{m}235$.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Ph. Burty, 1891, n° 160.

81. — SUZURI-BAKO circulaire, en laque noir ro-iro, décoré en hira et taka-makiye d'or et d'argent.

Vol de trois oies au travers des nuages. Au revers, tiges fleuries.

Dim. $0^{m}250$.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 238 et de la vente J. Garié, 1906, n° 120.

INRO

(Boîtes à médecine)

82. — Inro à une case, en kin-ji-nuri, orné en incrustations de nacre et de plomb.

Paysan et son bœuf.

Signé : *Korin.*

Provenant de la vente Gillot, 1904, n° 459 et reproduit dans ce catalogue.

(*Voir la reproduction.*)

83. — Inro à quatre cases, en laque noir poudré d'or, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Troupe de singes jouant dans les arbres.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 296.

(*Voir la reproduction.*)

84. — Inro à trois cases, en nashi-ji-nuri, décoré en hira-makiye d'or et orné en taka-makiye d'argent, d'or et de laque noir.

Vol de grues, au-dessus des vagues de la mer.

Signé : *Koma KyuHaku.*

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 347.

(*Voir la reproduction.*)

85. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or et d'argent et orné d'incrustrations de nacre.

Chimère et oiseau Ho.

Signé : *Kyoryu* (des Koma).

Provenant de la vente P. Brenot, 1903, n° 378.

86. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Aigle survolant les flots.

Signé : *Koma Yasunori.*

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 345.

87. — Inro à quatre cases, en tame-nuri, décoré en hira-makiye d'or et iroye-togidashi.

Barque chargée d'une foule de passagers.

Signé : *Shiomi Masasane.*

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 357.

(Voir la reproduction.)

88. — Inro à trois cases, en nashi-ji-nuri, décoré en hira-makiye d'or et d'argent.

Deux bateliers halant une barque chargée de voyageurs.

Cachet : *Shiomi Masasane.*

(Cette pièce porte aussi la signature de *Kyoryu* (des Koma).

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 356.

(Voir la reproduction.)

89. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or et de laque rouge, orné d'incrustations de nacre et de plomb.

Branches fleuries de cerisier.

Netsuke en ivoire, représentant une chimère.

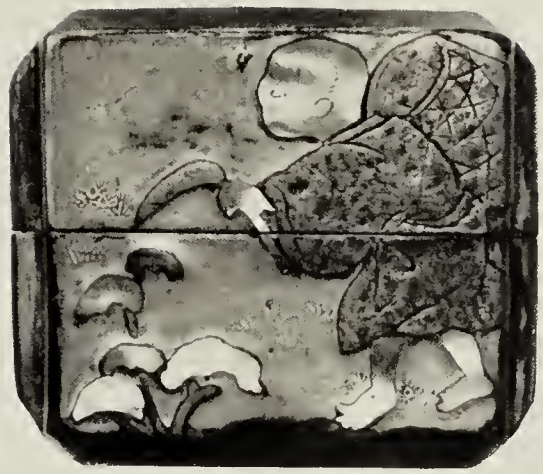
XVIIIe siècle.

112

113

110

82



117

84

107

83

88

87

109

91

90. — INRO à quatre cases, en kin-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et en relief de laque noir et de laque rouge.

Coq perché sur un tambour; poules et ses poussins sous un pin.

XVIIIe siècle.

91. — INRO à quatre cases, en laque noir ro-iro et fundame nashi-ji-nuri, décoré en taka et hira-makiye d'or et orné de laque rouge et de laque noir.

Couple de corbeaux, sous un arbre en fleurs, devant le disque du soleil couchant.

Signé : *Kajikawa*.

(Voir la reproduction.)

92. — INRO à quatre cases, en laque brun poudré de limaille rouge, et orné en relief de laque brun-vert et de laque beige.

Trois chevaux.

Signé : *Kajikawa*.

Netsuke en bois, représentant un cheval.

Signé : *Masakatsu*.

93. — INRO à quatre cases, en laque noir ro-iro et kin-ji, décoré en taka-makiye d'or et d'argent et orné de laque rouge.

Sur une face, personnage conduisant son cheval par la bride ; — sur l'autre, décor de masque de No et oiseau.

Netsuke-manju, en laque noir ro-iro, orné en taka-makiye d'or et relief de laque rouge, d'un décor d'oiseaux et de branches fleuries.

Signé : *Kajikawa*.

94. — INRO à quatre cases, en nashi-ji-nuri, décoré en hira-makiye d'or et togidashi d'argent.

Hérons dans les roseaux.

Signé : *Kajikawa Terutaka.*

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 328.

95. — INRO à cinq cases, en kin-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or, de laque rouge et de laque noir.

Vol de grues.

Signé : *Kajikawa.*

Provenant de la vente P. Brenot, 1903, n° 357.

96. — INRO à cinq cases, en kin-ji, fundame nashi-ji et mura-nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Troupe de chevaux dans la campagne.

Signé : *Kajikawa.*

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 323.

97. — INRO à quatre cases, en tsui-koku-nuri.

Personnage assis sous un pin.

XVIIIe siècle.

98. — INRO à trois cases, en kokwa-ryoku-yo.

Chrysanthèmes en fleurs.

XVIIIe siècle.

99. — INRO à quatre cases, en laque noir ro-iro, poudré d'or par place et décoré en taka-makiye d'or, d'argent et de laque brun.

Les sept sages dans la forêt de bambous.

Signé : *Inuye Hakusai.*

Provenant de la vente P. Brenot, 1903, n° 381.

100. — INRO à trois cases, en bois naturel de merisier, décoré en taka-makiye d'or et orné d'incrustations de corail et de malachite.

Branche chargée de fruits.

Signé : *Yoyusai.*

Le décor est signé : *Hoitsu.*

Le netsuke en bois et corail, représentant un personnage accroupi, est signé : *Tomokazu.*

101. — INRO à deux cases, en bois naturel, orné en incrustations de nacre, de corne et de corail.

Papillons au-dessus de tiges fleuries.

Signé : *Tokoku.*

Netsuke représentant des insectes courant sur des cosses et des feuilles.

102. — INRO à trois cases, en tsui-shu-nuri, ciselé.

Chrysanthèmes en fleurs.

Netsuke-manju, en tsui-shu-nuri, ciselé de personnages. Ojime en corail : buveur de sake.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 411.

103. — INRO à quatre cases, sur une face en laque noir ro-iro, décoré en hira et taka-makiye d'or ; et sur l'autre en rogin-nuri gravé au trait.

Coq, poule et poussin ; — petit personnage portant des jouets et des présents.

Signé avec kakihan : *Toyo.*

104. — INRO à trois cases, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et orné en incrustations de nacre.

Faucon perché sur une branche de pin.

Signé avec kakihan : *Toyo.*

105. — INRO à quatre cases, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en hira-makiye d'or et taka-makiye d'argent.

Cormoran happant une langouste.

Signé avec kakihan : *Toyo.*

106. — INRO à deux cases, en bois naturel, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Héron s'abattant dans les flots.

Signé avec kakihan : *Toyo.*

Netsuke de type analogue.

Signé avec kakihan : *Toyo.*

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 367.

107. — INRO à trois cases, en nashi-ji-nuri, décoré en hira et taka-makiye d'or et d'argent et orné en incrustations de nacre.

Vol d'oiseaux au-dessus des vagues de la mer.

Signé avec kakihan : *Toyo.*

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 396.

(Voir la reproduction.)

108. — Inro à cinq cases, en kin-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et orné en heidatsu.

Paysages marins.

Signé : *Kiyusai.*

109. — Inro à quatre cases, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Couple de cerfs sous les pins.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 386.

(*Voir la reproduction.*)

110. — Inro à trois cases, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent, et orné de laque rouge.

Scène historique représentant Kumagai et Atsumori.

Signé : *Ota Masakata.*

Cachet : *Ne* (année du rat).

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 355.

(*Voir la reproduction.*)

111. — Inro à une case, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or et orné en relief de laque brun, de laque rouge et de nacre.

Deux singes remorquant une énorme gourde sur laquelle est assis un autre singe.

Signé : *Kito* (Mototada).

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 354.

112 — Inro à quatre cases, en kin-ji-nuri, décoré en sumiye-togidashi.

Cerf sous les pins ; — singe suspendu à une branche de pin.

Signé avec kakihan : *Bunryusai.*

Provenant de la vente Hayaski, 1902, n° 406.

(*Voir la reproduction.*)

113. — INRO à quatre cases, glissant dans un étui ajouré. Il est en kin-ji-nuri, encadrant un médaillon en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or.

Maisonnettes au bord de la mer, sous les pins.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902. n° 334.

(*Voir la reproduction.*)

114. — INRO à quatre cases, en kin-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et orné en relief de shakudo, shibuichi, or et nacre.

Scènes à personnages, sur une terrasse, sous les pins et les arbres en fleurs.

Signé : *Kakosai Shozan*.

Cachet : *Shozan*.

Provenant de la vente, P. Brenot, 1903, n° 347.

115. — INRO à cinq cases, en kin-ji, fundame-nashi-ji, mura-nashi-ji, usu-yasuriko-nashi-ji et gyobu-nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or, d'argent et de laque noir, avec heidatsu.

Les animaux du zodiaque : coq, poule, sanglier, chien, singe, rat, cheval, etc.

Signé : *Shoritsusai Tatsue*.

Provenant de la vente Ph. Burty, n° 291 et de la vente P. Brenot, 1903, n° 354.

116. — INRO à trois cases, en rogin-nuri, décoré au trait, gravé dans le style d'Itcho.

Bœuf chargé de fagots, — fillettes portant des fagots sur la tête.

Signé avec kakihan : *Kwanshosai*.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 399.

117. — INRO à quatre cases, en kin-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or, et orné de laque rouge, de laque noir, de laque brun et de nacre.

Assemblée des Rokkassen (six poètes célèbres du Japon).

Signé avec kakihan : *Kwanshosai.*

Provenant de la vente Ph. Burty, 1891, n° 373 *bis* et de la vente P. Brenot, 1903, n° 355. Pièce reproduite dans l'*Art Japonais* par L. Gonse, page 207.

(*Voir la reproduction.*)

LAQUES DIVERS

(Plateaux et Boîtes)

118. — BON, (plateau), rectangulaire, en kin-ji-nuri, orné d'incrustations de nacre et de plomb.

Couple de cerfs, sous les érables.

Signé : *Hokkyo Korin.*

Cachet : *Hoshuku.*

$0^m245 \times 0^m249$.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 163, et reproduit dans ce catalogue.

(*Voir la reproduction.*)

119. — BON quadrilobé, en nashi-ji-nuri, décoré en hira et taka-makiye makiye d'or et d'argent.

Lièvres courant sur les flots, sous le reflet de la lune.

$0^m400 \times 0^m290$.

XVIIIe siècle.

120. — KOBAKO en bois laqué noir. Il est sans couvercle, sculpté en forme d'une fleur épanouie stylisée et décoré en relief, sur la panse, d'un couple de cerfs.

Haut. 0^m060.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente Gillot, 1904, n° 126. Reproduit dans ce catalogue et attribué à l'époque de Kamakura. XIIe siècle.

121. — KOBAKO rectangulaire, le couvercle légèrement bombé et les angles arrondis, en nashi-ji-nuri, décoré en hira et taka-makiye d'or et d'argent, sur un fond de toile laquée rouge.

Couple de lapins dans les herbes, sous le croissant de la lune.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 102.

122. — KOBAKO cylindrique, le couvercle bombé, lès bords sertis d'étain. Il est en laque noir poudré d'or et décoré en hira-makiye d'or.

Tiges de bambou et de paulownia.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 102.

123. — KOBAKO carré, le couvercle bombé et les angles arrondis, serti d'étain. Il est en tame-nuri poudré d'or, décoré en hira-makiye d'or avec incrustations de nacre et de plomb.

Fleurs de chrysanthème stylisées.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 104.

124. — KOBAKO quadrilobé, en bois naturel. Il est surmonté d'un enfant couché, lisant un livre, en bois décoré aux laques polychromes et orné de filets d'or.

XVIIIe siècle.

125. — KOBAKO cylindrique, de forme basse, le couvercle bombé, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Bouquet de pins et d'érables.

XVIIIe siècle.

135

126. — KOBAKO lenticulaire, en bois sculpté et laqué rouge, vert et orange.

Cerf dans les érables.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 200 b.

127. — KOBAKO cylindrique, de forme basse, en yasuriko-nashi-ji, kin-ji, et nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Couple de cerfs dans les herbes fleuries.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 211.

128. — KOBAKO réniforme, en kin-ji-et yasuriko-nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent.

Enfants dans la campagne, chassant le papillon.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 210.

129. — KOBAKO rectangulaire, le couvercle bombé et les angles arrondis, en mura-nashi-ji-nuri, décoré en hira-makiye d'or ; les bords sertis d'étain.

Armoiries aux cigognes.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 104.

130. — OREILLER en nashi-ji-nuri, décoré en taka-makiye d'or et d'argent. Il enferme deux petits tiroirs.

Décor d'oiseaux Ho dans des paulownia.

$0^m210 \times 0^m120$.

XVIIIe siècle.

131. — Couple de lapins, en bois laqué gris-beige.

Haut. o^{m}320.

Provenant de la vente S. Bing, 106, n° 28.

XVIIIe siècle.

132. — Vase de forme balustre, en laque de Pékin, sculpté de quatre panneaux de paysages variés, animés de saints personnages.

Chine. — Époque Kien-Long.

SCULPTURES

133. — Statuette en bois peint.

Japon.

XVe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 10 et reproduite dans ce catalogue.

« ... représentant le Bodhisatwa Monjou, debout, ayant derrière lui l'auréole *wagoko*, figurant le lotus, emblème du soleil; il tient une fleur de lotus de la main gauche, et dans la main droite le rouleau des textes sacrés. Le torse est drapé de gauche à droite d'une écharpe rouge à réseau d'or; les épaules sont revêtues d'une longue étole dont les extrémités, relevées sur l'avant-bras, pendent de chaque côté jusqu'à terre. Une jupe couverte d'un décor de grecques entre-croisées et terminée par une bande bleue, est nouée sous le ventre; deux draperies de grandeur inégale la recouvrent au-dessus des genoux, toutes deux ornées de fins décors géométriques en filet d'or sur fond bleu, rouge et blanc; sur le sommet de la tête, la chevelure est nouée en quatre chignons groupés autour d'un chignon central, symbole des cinq Bouddhas Célestes.

La délicate exécution de cette petite figure se retrouve dans le socle formé d'un lotus, dont tous les pétales sont presque entièrement détachés les uns des autres. Haut. totale : 0,48; haut. de la figure : 0,36. XIe siècle. »

(*Voir la reproduction.*)

134. — Statuette en bois laqué.

Japon.

XVIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 5.

« ... Figure en bois (Kwannon aux onze têtes) représentant Jiu-ïtchi-men. Kwannon debout, tenant de la main gauche un chapelet et présentant de l'autre un vase à long col. Le Bodhisatwa est coiffé de sa tiare aux onze têtes et porte par devant une parure de chaînettes et de cordonnets tressés, délicatement sculptés à jour dans la masse même du bois. Les extrémités de l'étole retombent en plis stylisés sur les côtés d'un socle en forme de lotus, qui paraît très postérieur à la figure. Style de l'époque de l'impératrice Suiko. Haut. : o m. 72. VIIe-VIIIe siècle. »

135. — Buste de prêtre en bois laqué. Il est vêtu d'un manteau rouge qui laisse à nu la poitrine et découvre la manche gauche de la robe de dessous, portant sur fond vert les traces d'un décor à médaillons.

Japon.

Haut., $0^{m}310$.

XVIe siècle.

Provenant de la vente S. Bing, 1906, n° 8.

(*Voir la reproduction.*)

136. — Chapelle. Sculpture thibétaine.

XVIe siècle.

Provenant de la vente G., 1904, n° 791.

« TRIPTYQUE CREUSÉ DANS UN SEUL MORCEAU DE BOIS (UN EX-VOTO?). Fermé, il a la forme d'un cylindre de vingt centimètres de hauteur environ, monté sur un socle ornementé. Au sommet, inscription d'une formule magique avec la syllabe « Om » au centre et les syllabes « mam, pam, hih, tam, ah, lam, hu ». A la place de la huitième syllabe, il y a une cassure. Autour de ce plan supérieur du cylindre, sur une surface en pente, une prière en thibétain. Sur la paroi extérieure du corps principal du triptyque, est gravé un stûpa avec une inscription thibétaine. A droite de celui-ci est gravée la formule: Om-mani-pad-me-hum. A gauche, la formule : A-dpa-tsa-na-hih. Les parois extérieures des deux ailes portent les gravures des dix divinités (défenseurs), qui font de la main gauche la mûdrâ d'indication vers le ciel, et tiennent de la main droite les attributs : une massue (?),une fleur, la roue, l'épée, le trident, le double vajra, le sceptre, le vajra, le croc à éléphant, et une hache emmanchée à la manière des haches préhistoriques en pierre.

En ouvrant le triptyque, on y trouve, sculptées dans l'épaisseur du bois, les images des différentes divinités, placées chacune dans des sortes de cavernes à stalactites. Le corps principal contient trois rangées à trois divinités chaque. Dans la rangée supérieure on voit au milieu un Saint tenant un vajra, un kapâla et un khatvanga; à sa droite, le Vajrapâni, à sa gauche, Yamântaka. Dans la deuxième rangée, on voit une divinité à trois faces et six bras, piétinant les démons et tenant un phur-bu, un vajra et d'autres attributs difficilement reconnaissables ; elle a, à sa droite, une divinité féminine tenant un disque et à gauche un des cinq rois (?) La dernière rangée contient : Mâhâkala bleu, ayant à sa droite une autre forme de Mâhâkala, et, à sa gauche, le Bung ou dieu défenseur de la tente. L'aile de droite (par rapport au corps principal) contient six images disposées sur trois rangées : Première rangée, Yama et Vajrapâni; deuxième rangée, les deux Oitipait (maîtres de l'endroit où l'on abandonne les cadavres) et la Dâkini Seng-gdong-ma; troisième rangée, un mGon-po (esprit défenseur) et Yama. L'aile de gauche a également trois rangées : Première rangée : Vajrapâni (?) et Mahacakra; deuxième rangée : un drag-gched (ou défenseur) barbu avec une couronne de roi, tenant une épée et une pique (?) et marchant à droite sur un cadavre d'homme, puis Mâhâkala blanc; troisième rangée : un personnage (Lha-mo ?) assis sur un cheval couvert d'une peau humaine, et conduit par un démon à tête de singe (ou d'ours ou d'éléphant). Ce personnage a quatre bras et tient une épée, un kâpâla, un bâton rouge et un autre attribut peu distinct. Enfin, un défenseur tenant un vajra à la main. »

PIERRES DURES

Ivoires

137. — Petit vase honorifique à double tubulure, en jade brûlé olivâtre et brun, sculpté en haut relief détaché, de dragons stylisés et de chimères.

Chine.

Haut., o^{m}130.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente Van Grote, 1906, n° 151.

138. — Vase en jade translucide vert pi-yu, sculpté d'une chimère accroupie portant un vase sur le dos.

Chine. Époque Kienlong.

139. — Trois plaques de sceptre, en jade blanc-olivâtre, sculptées, l'une d'un dragon dans les nuages, l'autre d'un phénix près d'un bouquet de pivoines, la troisième d'un cedra (main de Bouddha).

Chine.

XVIIIe siècle.

Provenant de la collection Van Grote, 1906, n° 196.

140. — Deux panneaux décoratifs, ornés de fleurs de lotus, avec application de jades, cristaux et pierres dures. Cadres en bois de fer sculpté de fleurs.

Chine. Époque Kienlong.

Provenant de la vente Van Grote, 1906, n° 202.

141. — Groupe de trois personnages en ivoire: Divinité sur un rocher accompagnée de deux assistants portant des attributs.

Socle en bois laqué.

Signé : *Shinyosai Nobujuki, d'après la peinture chinoise de Utaotse.*

XVIIIe siècle.

BRONZES

Emaux cloisonnés

142. — Vase à libation en forme de théière, le corps sphérique couvert de grecques sur lesquelles s'enlève à mi-hauteur un bandeau plat incrusté d'argent. Le corps du vase est soutenu par trois cariatides de monstres portant des oiseaux sur leurs épaules. La tête d'un oiseau chimérique aux ailes éployées et incrusté d'argent forme déversoir. Le dessus du vase est surmonté d'une poignée en forme de bête ajourée. Des croûtes d'oxydations vertes et rouges revêtent les surfaces.

Époque Ming.

Haut., o[m]250.

Provenant de la vente Gillot, 1904, n° 983. Attribué dans ce catalogue à l'époque Han ou Tang.

143. — Grand vase en forme de balustre aplati, orné en puissants bas-reliefs, de stylisations de dragons et de faces de tao-tie'h sur fond de vagues stylisées. L'épaulement supporte deux anses cintrées à têtes de chimères cornues, servant d'attaches à deux anneaux mobiles.

Chine. Époque Ming.

Haut., o[m]650.

Provenant de la vente P. Brenot, 1903, n° 404, et reproduite dans ce catalogue.

144. — Statuette en bronze.

Thibet. XVIIe siècle.

Provenant de la vente G., 1904, n° 217.

« MAITREYA ou AVALOKITECVARA. Debout sur un lotus à double rang de pétales opposés. De la main droite il fait le geste de la méditation, de la main gauche celui de la charité. Il est vêtu d'une jupe serrée à sa taille. Sur son ventre se voit un nœud de ruban orné d'un bouton. Une étoffe, nouée sur chacune de ses hanches, tombe drapée sur ses cuisses. Le haut de son corps est nu. Autour de son cou pend une plaque en forme de croissant, ornée de rinceaux. Le haut de ses bras est entouré d'un étroit bandeau surmonté d'un ornement triangulaire. A son poignet droit seulement est un bracelet de perles. Autour de sa taille est une étroite ceinture, agrémentée de boutons en forme de fleurettes. Devant son chignon, très élevé, se voit une petite statuette d'Amitâbha. Le chignon est maintenu dans deux bandeaux qui semblent faits de plusieurs rangs de fils serrés les uns contre les autres, et dans lesquels passe une sorte de cordon qui tombe à droite et à gauche sur les épaules du dieu, en formant comme des anneaux de chaîne.

« La statue est en bronze recouvert de laque dorée sous laquelle l'usure par places fait apparaître une laque noire. Le socle est en bois doré. »

145. — Groupe en bronze de patine brune. Couple de lapins.

Japon. XVIIIe — XIXe siècle.

Haut., 0^m310.

146. — Tsuba en fer, ovale, incrustée en haut relief de sentoku, d'un aigle terrassant un singe.

Œuvre d'un des Jingo.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Garié, 1906, n° 946.

147. — Deux étriers, en bronze et émaux cloisonnés, décorés en polychromie sur fond turquoise, de dragons poursuivant le joyau sacré et de fleurs.

Chine. Époque Kienlong.

Provenant de la vente P. Brenot, 1903, n° 134.

148. — Deux chimères, formant pendant, en bronze doré : elles reposent sur des bases rectangulaires en bois sculpté orné de plaquettes en émaux cloisonnés.

Chine. XVIIIe siècle.

Haut., o^m260.

149. — Deux plaques circulaires, en émail cloisonné, à fond turquoise : elles sont décorées d'oiseaux et d'arbres en fleurs, en émaux polychromes.

Chine. Époque Kienlong.

Diam., o^m580.

150. — Deux vases piriformes, élancés, formant paire, en émail cloisonné, à fond jaune : ils sont décorés en émaux polychromes, de rosaces et de guirlandes de fleurs.

Chine. XVIIIe siècle.

Haut., o^m510.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

151. — Bol du type dit « temmoku », de forme basse, largement évasé et cerclé d'argent. La couverte, brune sur les bords, et passant au bleu noir à mesure que la couche s'épaissit vers le centre, est veinée de ces stries serrées et convergentes qui sont dénommées « poils de lièvre ».

Diam. o^m180.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 502 et attribué dans ce catalogue à la Chine du XIIIe siècle.

152. — Bol évasé, en grès couvert d'un émail beige craquelé. Il est cerclé de bronze et gravé sous couverte, à l'intérieur, d'un décor de roseaux.

Chine. Époque Sung.

Diam. o^m160.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 506.

153. — Vase cornet, largement ouvert, en grès émaillé clair de lune et aubergine. Au revers, la marque i (= 1).

Chine. Epoque Yungching.

Haut., o^{m}250.

Provenant de la vente Hayashi 1903, n° 508 et reproduit dans ce catalogue.

« ... Dans ce genre de porcelaine, si précieux déjà par lui-même, le présent vase peut être considéré comme le spécimen le plus remarquable qui soit venu en Europe, tant par la rareté de sa forme que par l'importance de sa taille. xe siècle. »

154. — Ornement de faîtage en grès émaillé jaune, vert et brun, représentant un guerrier à cheval.

Époque Ming.

Haut., o^{m}450.

155. — Potiche de forme sphérique, légèrement côtelée, décorée en émaux polychromes, sur fond blanc, d'oiseaux et de bouquets de fleurs.

Chine. Époque Kanghi.

Haut., o^{m}290.

156. — Deux grands plats formant paire, en porcelaine à fond jaune : ils sont décorés en émaux bleus, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Marque : *Ming Chingwa*, mais Yungching.

Diam., o^{m}780.

157. — Assiette creuse, en porcelaine blanche coquille d'œuf, décorée en émaux polychromes, d'un personnage sur une mule. Marli décoré d'écureuils dans les vignes.

Chine. — Époque Yungching.

Diam., o^{m}205.

158. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un large col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravée sous couverte d'un décor de fleurs.

Chine. XVIIIe siècle.

Haut., o^{m}450.

159. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un long col cylindrique, en porcelaine émaillée céladon, et gravée sous couverte de motifs floraux stylisés.

Chine.

Marque *Ming Suente.*

Haut., o^{m}410.

Provenant de la vente des Goncourt, 1897, n° 54.

160. — Grande bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un long col cylindrique, en porcelaine blanche très finement décorée en émaux polychromes de Rakkan sur des nuages.

Chine. Époque Kienlong.

Haut., o^{m}720.

161. — Grand vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de nombreux personnages sur une terrasse au bord des flots.

Chine.

XVIIIe siècle.

Haut., o^{m}770.

Pièce ayant figuré à l'Exposition de l'Union Centrale des Arts Rétrospectifs en 1865 sous le n° 432.

162. — Grand vase, la panse cylindrique, en porcelaine blanche, recouverte d'un motif géométrique en émaux polychromes.

En réserve, sur ce fond, des scènes à personnages.

Chine.

XVIIIe-XIXe siècle.

Haut., o^{m}940.

163. — Chimère en grès flammé rouge et blanc.

Époque Kienlong.

Haut., o^{m}260.

164. — CHAWAN cylindrique, couvert d'un émail noir, mat.

Fours de Kyoto. Œuvre d'un Raku. Attribué à Choniu.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 783.

165. — CHAWAN de forme haute, en grès, couvert d'un émail moutarde.

Fours de Karatsu en Hizen.

Japon.

XVIIe siècle.

166. — COUPE EN GRÈS flammé aubergine, taché de bleu turquoise.

Japon.

XVIIIe siècle.

167. — PLAT en porcelaine, décoré en émaux polychromes, d'une carpe au milieu des algues.

Fours de Kutani en Kaga.

Diam., o^m370.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Gillot, 1904, n° 605.

168. — PLAT en porcelaine, décoré en émaux polychromes, d'un aigle perché sur un pin au milieu de fleurs.

Fours de Kutani en Kaga.

XVIIIe siècle.

Diam., o^m380.

Provenant de la vente Gillot, 1904, n° 592.

169. — MIZUSACHI cylindrique et annelé, couvert d'un émail épais, chamois, veiné de bleu.

Japon. Fours de Seto en Owari.

Haut., o^{m}150.

XVIIIe siècle.

Provenant de la vente Hayashi, 1902, n° 576.

170. — STATUETTE en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or. Jeune femme debout.

Fours de Arita en Hizen (Imari).

Haut., o^{m}550.

XVIIIe siècle.

171. — STATUETTE en faïence émaillée crème, décorée en émaux or. Divinité debout tenant à la main une corbeille remplie de poissons.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., o^{m}550.

XVIIIe siècle.

172. — DEUX SIÈGES de jardin, en grès émaillé beige, vert et bleu, représentant des chimères.

Indo-Chine

XVIIIe siècle.

---

173. — KAKEMONOYE. La mort du Buddha. Au centre dans une sorte de rotonde, formée par les troncs de grands arbres, le Buddha est couché sur un lit funèbre. Autour de lui ses disciples. Au haut des divinités dans les nuages. Au bas les animaux de la création.

Attribué à Ishikawa Moronobu.

Provenant da la vente Henri Portier, janvier 1902, n° 2.

174. — LE CORTÈGE de l'ambassadeur de Corée. Grand format en largeur.

Signé : *Kondo Kiyonobu* (fils de Kiyoharu).

Provenant de la vente H. P., janvier 1902, n° 13.

(Voir la reproduction.)

175. — HOSOYE en noir et blanc. Shoki appuyé sur son sabre.

Signé : *Hogetsudo Okumura Masanobu, egaku.*

Cachet : *Tanshosai.*

Provenant de la vente H. P., janvier 1902, n° 60.

176. — HOSOYE en noir et blanc. Deux petits garçons lisant un livre.

Signé : *Hogetsudo Okumura Masanobu, egaku.*

Cachet : *Tanshosai.*

Provenant de la vente H. P. janvier 1902, n° 60.

177. — CHUBAN. Deux amoureux accompagnés d'une amie, sous les érables.

Signé : *Harunobu, egaku.*

Estampe encadrée sous verre. Cachet de la collection *Hayashi.*

206

174

179

185

178. — OBAN-yokoye. L'heure du thé. Deux jeunes seigneurs, et trois geisha, boivent et fument de compagnie.

Estampe encadrée sous verre. Œuvre de Koryusai.

179. — DIPTYQUE oban tateye. Le bain de Kiyonaga : scène dans un bain public à Yedo.

Signé : *Torii Kiyonaga.*

Provenant de la vente H. P. janvier 1902, n° 133.

(*Voir la reproduction.*)

180. — TRIPTYQUE oban tateye, encadré sous verre.

Minamoto no Ushiwakamaru rendant visite à sa maîtresse Joru-rihime. Pour signaler sa présence, il joue un air de flûte à la porte de la belle. Apparaissent alors des servantes qui vont l'introduire.

Signé : *Kiyonaga, egaku.*

Cachet d'éditeur : *Ejudo.*

Provenant de la vente des Goncourt, 1897, n° 1238.

Estampe semblable, reproduite dans le V. I. planche 26

181. — SEIZE OBAN tateye.

Scènes de théâtre formant une suite.

Signées : *Kiyonaga, egaku.*

Les éditeurs sont Ejudo, Takatsu ou Fushizen. Une de ces planches est marquée du cachet de la collection Hayashi.

Provenant de la vente H. P., janvier 1902, n° 134.

182. — OBAN-YOKOYE. La Promenade du Yoshiwara. Courtisanes suivies de leurs « kamuro ».

Page de livre encadrée sous verre. Œuvre de Kiyonaga.

183. — OBAN-YOKOYE. Prince s'essayant au jeu de l'arc.

Page de livre encadrée sous verre. Œuvre de Kiyonaga.

184. — Triptyque oban tateye, sur fond jaune.

Jeunes femmes sur une terrasse, au bord de la mer.

Signé : *Yeishi.*

Provenant de la vente des Goncourt, 1897, n° 1268.

185. — Triptyque oban tateye, à fond gris. Groupe de paysans et de voyageurs, surpris par l'averse, se réfugiant sous un arbre.

Signé : *Utamaro, fude.*

Cachet d'éditeur : *Tsuruya.*

Provenant de la vente H. P., janvier 1902, n° 247.

(*Voir la reproduction.*)

186. — Triptyque oban tateye. *Furiu Kodakarabune :* l'élégant bateau des sept enfants du Bonheur : par allusion au « takarabune » bateau des sept dieux du Bonheur.

Jeunes femmes traînant et entourant une barque à proue ciselée en tête de coq et posée sur des roulettes, emplie de joyeux enfants.

Signée : *Utamaro, kakizome* (premier dessin de l'année).

Cachet de l'éditeur : *Marumura.*

187. — Oban tateye. *Utsushi Jozu Hone no Sugatami :* copie réelle d'après la peinture de Tsunenobu.

Cette peinture placée dans un cadre au haut de l'estampe, représente l'empereur Genso apprenant à jouer de la flûte à sa belle concubine Kii. L'estampe interprète ce motif et montre un jeune amoureux apprenant à jouer de la biwa à son amie.

Signée : *Utamaro, fude.*

Cachet de l'éditeur : *Tsuruya.*

188. — TRIPTYQUE oban tateye, norimon sur fond gris.

Princesse dans un norimon, accompagnée de servantes sur des palanquins, traversant un gué, sur les épaules de robustes porteurs,

Signé : *Utamaro, fude.*

Provenant de la vente des Goncourt, 1897, n° 1301.

189. — TRIPTYQUE oban tateye, encadré, sous verre.

Pêcheuse d'awabi, entrant dans les flots, au bord de la mer, sur la plage de Futami dans la province d'Ise.

Signé : *Utamaro, fude.*

Provenant de la vente des Goncourt, 1897, n° 1379.

190. — SUITE DE SIX PLANCHES oban tateye, encadrées, sous verre, formant la série : *Furiu Mutsu no Tamagawa*. Les six Tamagawa élégamment interprétées (par de jolies femmes).

Signée : *Utamaro, fude.*

Cachet d'éditeur : *Senichi.*

Provenant de la vente H. P., janvier 1902, n° 239.

191. — OBAN TATEYE. *Goshiki Zome Rokkassen :* dessin en couleur des six poètes.

Planche représentant Zosho Henjo, occupé à glisser une déclaration d'amour dans la manche de Komachi endormie.

Signée : *Utamaro, fude.*

Éditeur : *Yama jin.*

192. — OBAN TATEYE. *Furiu Nana Komachi:* interprétation élégante des sept âges de Komachi.

Jeune femme assise, une pipette à la main, lisant un manuscrit déroulé.

Signé : *Utamaro, fude.*

Cachet d'éditeur : *Yamakane.*

193. — OBAN TATEYE. La courtisane Sugahara de la maison Tsuruya.

Signé : *Utamaro, fude.*

Cachet d'éditeur : *Kakuzumi.*

194. — PENTAPTYQUE chuban. Le cortège de l'ambassadeur de Corée, venu à Yedo durant le nengo de Bunkwa (1804).

Signé : *Hokusai..*

Provenant de la vente H. P., janvier 1902, n° 327.

195. — SUITE DE SEIZE SURIMONO et planches du petit Tokaido d'Hokusai. Ils sont signés de différents noms de l'artiste : *Hokusai. Shuisai. Fusenkyo Iitsu. Shinsai Ryuryukyo. Sori.*

196. — TRIPTYQUE oban tateye, encadré, sous verre.

Daimyo entouré de jeunes femmes, sur une terrasse, au bord de la mer, admirant des pêcheurs qui relèvent un immense filet.

Signé : *Toyokuni, egaku.*

Provenant de la vente des Goncourt, 1897, n° 1298.

197. — PENTAPTYQUE oban tateye, encadré, sous verre : *Edo Ryogoku Suzumi.* A la fraîcheur sur le pont de Ryogoku.

Signé : *Toyokuni, egaku.*

Cachet : *Toshimaru.*

Cachet d'éditeur : *Yamamoto Kyubei.*

Provenant de la vente Ed. Taigny, 1903, n° 302.

198. — PENTAPTYQUE, encadré, sous verre.

Le feu d'artifice sur la Sumidagawa, vu du pont de Ryogoku.

Œuvre de Toyokuni.

Provenant de la vente Ed. Taigny, 1903.

PEINTURES

(Chine — Thibet — Japon)

199. — PEINTURE sur soie. Scène religieuse.

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 1419. Japon, XVIIe siècle.

« Ririomin (en chinois : Li Lung-Yen). Le Rakan Achita Sonja, assis au pied d'un arbre. Il tient dans la main la boule précieuse. Le dragon apparaissant sous les traits d'un vieillard, tend les mains pour la demander. Mais le Sonja fait semblant de ne pas le voir. Un brûle-parfums est suspendu à l'arbre. Kakemono soie. Non signé. XIIe siècle. »

Haut., o^m90 ; larg., o^m43.

(*Voir la reproduction.*)

200. — PEINTURE sur soie.

Scène religieuse. Thibet.

XVIe siècle.

Provenant de la vente G., 1904, n° 716.

« SAINT. Vieillard assis au milieu de branches fleuries et chargées de fruits, inscrites dans un cercle. Il a le dessus de la tête rasée, la protubérance crânienne accentuée et quelques cheveux blancs sur les tempes. Il est vêtu de robes de couleurs richement ornées. Il tient à deux mains dans son giron, le pâtra. Au-dessus de sa tête, est une fleur de lotus à laquelle sont suspendus, à droite et à gauche, deux ornements ayant la forme de cintâmani renversés. Au-dessous de lui, en dehors du cercle de fleurs, deux prêtres sont debout, un jeune et un vieux; ils lui font des offrandes. Tout autour, en marge du sujet principal : des saints lamaïtes dans diverses attitudes et diverses scènes. Devant l'un d'eux, un guerrier à pied, armé de l'arc, et un guerrier à cheval armé d'une lance, poursuivent un ennemi. Le guerrier à cheval transperce de son arme un personnage à corps gris devant lequel un cheval et un autre personnage gisent déjà.

Très fine peinture sur soie. Le visage du personnage est modelé avec une extrême délicatesse. Le tableau est encadré de soie rouge, jaune et bleu, le rouge et le bleu brochés. La soie bleue ornée de dragons à cinq griffes en cercle. »

201. — PEINTURE sur soie.

Scène religieuse. Thibet.

XVIe siècle.

Provenant de la vente G. 1904, n° 711.

« BEG-TSE ENTRE SES DEUX ACOLYTES. Il est debout sur le cheval et l'homme nu. Il est entouré de flammes. Il tient de la main droite l'épée, à la poignée dite à l'écrevisse. De la main gauche ramenée en avant, il fait un geste. Dans le pli de son bras sont retenues une flèche et une longue lance ornée d'une touffe de poils et d'une oriflamme. A sa droite, l'Isminetzen à cheval sur son loup, tenant la lance et le pâca. A sa gauche, Lha-mo sur son lion qui dévore un corps nu. Elle a une tête, le troisième œil, tient le sabre et le phur-bu. Autour de Beg-tsé sont représentées des divinités horribles, dont quelques-unes tiennent des corps ensanglantés. Au-dessus de Beg-tsé, un bouddha assis.

Très bonne peinture sur soie noire encadrée d'une soie brochée, ornée de grandes fleurs. »

202. — PEINTURE sur soie.

Scène religieuse. Thibet.

XVIIe siècle.

Provenant de la vente G., 1904, n° 684.

« MARCÏ. Assise sur un porc qui galope au milieu d'un paysage montagneux. Elle est de face, le corps nu, la tête surmontée d'un diadème. Elle tient à deux mains, devant elle, le vase boumpa, surmonté d'une perle flamboyante. A ses pieds sont des perles.

Bonne peinture, aux tons passés. »

203. — PEINTURE sur soie.

Scène religieuse. Thibet.

XVIIIe siècle.

204. — PEINTURE sur soie.

Monju assis sur la chimère. La divinité est représentée tenant le glaive de sagesse dans la main droite et un rouleau sacré dans la gauche. Elle est entourée d'une double auréole.

Japon :

XIVe s. (partiellement repeinte au XVIIe s.).

Provenant de la vente Hayashi, 1904, n° 1441.

205. — SIX PEINTURES sur papier, encadrées.
Sur un fond d'or, jeunes femmes richement vêtues.
Japon. École de Matahei.

XVIIe siècle.

Provenant de la collection Hayashi, 1903, n° 1537,

206. — PEINTURE sur papier.
Artisan peignant à la brosse des jouets.
Signée : *Gwakyo Rojin Manji* (Hokusai) *fude, à l'âge de 82 ans.*
Cachet : *Iitsu.*

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 1704.

(Voir la reproduction.)

207. — PEINTURE sur papier, encadrée.
Village sous la neige, au bord d'un lac, au pied des montagnes.
Signée : *Gwakyo Rojin Manji* (Hokusai) *fude, à l'âge de 85 ans.*

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 1705.

208. — PEINTURE sur papier, encadrée.
Feuille d'éventail.
Couple de petits oiseaux.
Signée : *Hokusai.*

Provenant de la vente Hayashi, 1903, n° 1653.

209. — PAIRE DE KAKIYEMONO. Peinture sur soie à l'encre de Chine.
A) Deux paysans chargés de fagots, traversant une forêt de bambous, au-dessus d'une cascade.
B) Deux barques chargées de pêcheurs sur un lac aux rives plantées d'arbres.
Signés : *Kiitsu, fude.*
Cachet : *Kiitsu.*

210. — PEINTURE sur papier, sous verre.

Singe et glycine.

Signé : *Sosen, utsusu.*

211. — PEINTURE sur soie, encadrée, sous verre.

Couple de lapins dans des pousses de bambous.

Signée : *Bumpo.*

Cachet : *Nanso.*

212. — PEINTURE sur soie, encadrée, sous verre.

Paon perché sur la branche d'un pin.

Signé : *Riyuteiko.*

IMPRIMERIE LAHURE

9, RUE DE FLEURUS, 9, A PARIS